


Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ДМШ№3»
Фархутдинова З.Я.



Программа учебного предмета
«Слушание музыки»
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных
программ в области музыкальных искусств
«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты»
(8 –летнего обучения)
Муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования
«Детской музыкальной школы№3»
Альметьевского муниципального района РТ

Альметьевск 2020г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДО «ДМШ №3»</p> <p><i>пр. №1 от 19.08.20</i> (дата утверждения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Фануулдинова З.Я.</p> <p><i>З.Я. Фануулдинова</i> (подпись)</p> <p>«Детская Музыкальная Школа №3» <i>19.08.20</i> (дата утверждения)</p> 
--	--

Разработчики: Гильфанова Эльвира Зиннуровна, преподаватель музыкально - теоретических дисциплин I квалификационной категории МБОУДО ДМШ № 3, Гордеева Ольга Николаевна, преподаватель музыкально - теоретических дисциплин I квалификационной категории МБОУДО ДМШ №3, Волокитина К.В., преподаватель музыкально- теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБОУДО ДМШ №3, Маннапова Римма Рафаэлевна, преподаватель музыкально - теоретических дисциплин I квалификационной категории МБОУДО ДМШ №3, Романова Ольга Александровна, преподаватель музыкально - теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБОУДО ДМШ №3.

Рецензент – Татьяна Анатольевна Сахибуллина, преподаватель высшей квалификационной категории ГАОУ СПО РТ «Альметьевский музыкальный колледж имени Ф.З. Яруллина».

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Учебно-тематический план.....	7
III. Содержание учебного предмета.....	10
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	19
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	20
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	21
VII. Список учебно - методической литературы.....	22

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами («Сольфеджио», «Музыкальная литература») и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для историко- теоретической подготовки обучающихся.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения		
				1-й класс	2-й класс	3-й класс
Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые и мелкогрупповые занятия	Контрольные уроки			
				Количество недель аудиторных занятий		

				32	33	33
				Недельная нагрузка в часах		
147	49	98	6	1	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Слушание музыки» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определение круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *Наглядно-слуховой – ведущий метод*, так как без него неосуществимо восприятие музыки. Демонстрация музыки в классе возможна как в виде ее исполнения преподавателем, так и путем воспроизведения с помощью технических средств. По необходимости в сочетании со слуховым методом применяется *наглядно-зрительный метод*. Разнообразные иллюстрации применяются для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы и т. д. Использование на уроках произведений живописи, поэзии, показ хореографических номеров дает представление детям о специфике различных видов искусств. Они учатся находить черты близости и различия в произведениях, средствах выразительности каждого вида искусства, по-своему передающих художественный образ.
- *Словесный метод*. Педагог организует внимание детей, передает им определенные знания: о музыке, композиторах, музыкальных инструментах, поясняет музыкальные произведения, которые они слушают, учит самостоятельно применять освоенные исполнительские и творческие умения и навыки. С помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его образным, осмысленным. Беседа, рассказ, пояснение, разъяснение – таковы разновидности этого метода.
- В качестве *практических методов* обучения рекомендуется: работа с нотным текстом произведений, разбор сочинений, исполняемых в классе игры на инструменте, творческие задания.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериала и прослушивания музыкальных произведений.

II. Учебно-тематический план

I год обучения

Общий объём времени (в часах)		
Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
49	32	17

№ п/п	Название темы	Кол. Часов
Тема 1	Вводная беседа о музыке. Древнее происхождение музыкального искусства. Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	2
Тема 2	Чувства и переживания людей в музыке. Широкий спектр чувств, воплощенных в музыкальных произведениях (радость, печаль, волнение, тревога, ликование и др.).	6
Тема 3	Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях (игры и игрушки детей).	5
Тема 4	Музыкальный зоопарк.	3
Тема 5	Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	6
Тема 6	Образы природы в музыке. Времена года. Состояние природы в разное время суток.	6
	Контрольные уроки (каждую четверть)	4
	ИТОГО:	32 часа

II год обучения

Общий объём времени (в часах)		
Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
49	33	16

№ п/п	Название темы	Кол. часов
-------	---------------	------------

Тема 1	Портрет в музыке. Создание персонажа по мотивам музыкальных произведений.	5
Тема 2	Музыкальная живопись. 2.1. Природное пространство. 2.2. Музыкальная живопись сказок и былин.	4
Тема 3	Песня. Народные песни, жанры народных песен. Народная песня в творчестве композиторов - классиков.	8
Тема 4	Танец. Старинная танцевальная сюита. Танцы народов мира и современные.	7
Тема 5	Марш. Жанровое разнообразие.	4
	Контрольные уроки (каждую четверть)	4
	ИТОГО:	33 часа

III год обучения

Общий объём времени (в часах)		
Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
49	33	16

№ п/п	Название темы	Кол. часов
Тема 1	Элементы музыкальной речи и их выразительные возможности.	8
Тема 2	Музыкальные тембры. 2.1. Богатство красок человеческого голоса. Знаменитые певцы. 2.2. Музыкальные инструменты в прошлом и настоящем. 2.3. Электронные инструменты. 2.4. Оркестры.	7
Тема 3	Формы музыкальных произведений.	7

Тема 4	<p>Жанры музыкального искусства.</p> <p>4.1. Вокально-хоровой жанр. Вокальный цикл. Оратория.</p> <p>4.2. Инструментальный жанр. Пьеса. Инструментальные циклы. Концерт. Соната.</p> <p>4.3. Симфонический жанр. Симфония. Строение сонатно-симфонического цикла, содержание частей</p> <p>4.4. Театральные жанры. Музыка в драматическом театре. Опера. Балет.</p>	7
	Контрольные уроки (каждую четверть)	4
		ИТОГО: 33 часа

По усмотрению учебной части, контрольные уроки могут быть проведены на предпоследнем уроке четверти.

III. Содержание учебного предмета

1 год обучения

Тема 1. Музыка в нашей жизни (вводная беседа). Древнее происхождение музыкального искусства. Сказки, легенды о музыке и музыкантах. Роль музыки в жизни человека. Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко). Древнее происхождение и развитие музыкального искусства – от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздники людей, - до современных крупных произведений – опер, балетов, симфоний, концертов. Распространение наиболее демократичных жанров музыкального искусства – песен, танцев, маршей в жизни людей. Разнообразие музыкальных произведений.

Тема 2. Чувства и переживания людей в музыке. Глубокое раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека во всем их разнообразии.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Шуман Р. «Альбом для юношества»;

Чайковский П.И. «Детский альбом», балет «Спящая красавица», интродукция;

Свиридов Г.В. «Альбом пьес для детей», «Весна – Осень»;

Шостакович Д.Д. «Детская тетрадь»;

Мусоргский М.П. Вокальный цикл «Детская», «Картинки с выставки»;

Римский-Корсаков Н.А. Симфоническая картина «Шехеразада», 1 часть, Анданте в заключение финала;

Яруллин М.З. «Детская сюита»;

Белялов Р. Фольклорная сюита;

Барток Б. «Десять легких пьес»;

Тема 3. Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях (игры и игрушки детей).

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Чайковский П. И. «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» из Детского альбома;

Шуман Р. «Смелый наездник»;

Мусоргский М. П. «Поехал на палочке» из вокального цикла «Детская»;

Прокофьев С. С. «Пятнашки»;

Шостакович Д. Д. «Акробаты», «Заводная кукла», Цикл «Танцы кукол»;

Кабалевский Д. Б. «Клоуны».

Гречанинов А. «На лошадке»;

Якушенко И. «Старый паровозик»;

Тема 4. Музыкальный зоопарк (животные, птицы, рыбы в музыке). Приемы изображения в музыке звуков, характерных движений и повадок птиц и зверей.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Дакен Л. «Кукушка»;*
- Рамо Ж. «Курица»;*
- Глинка М. Песня «Жаворонок»;*
- Шуберт Ф. Песня «Форель»;*
- Сен-Санс К. «Карнавал животных»*

Тема 5. Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Лядов А.К. «Кикимора», «Баба-Яга»;*
- Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз»;*
- Римский-Корсаков Н. А. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»; Вступление к опере «Снегурочка»;*
- Чайковский П.И. Балет «Щелкунчик»; «Спящая красавица» (фрагменты);*
- Григ Э. «Шествие гномов», «Танец эльфов», Музыка к драме «Пер Гюнт»: «В пещере горного короля»;*
- Прокофьев С.С. «Гадкий утенок»; Сказки старой бабушки; Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»;*
- Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»;*
- Яруллин Ф. балет «Шурале»: «Танец Огненной ведьмы и шайтана»;*
- Яруллин М. Детская сюита: «Шурале», «Шествие джинов»;*

Тема 6. Образы природы в музыке. Времена года. Состояние природы в разное время суток. Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Мусоргский М. П. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москвереке»);*
- Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»;*
- Римский-Корсаков Н. А. Вступление к опере «Садко»; Вступление к опере «Сказание о невидимом граде Китеже»; Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.;*
- Гайдн Й. Оратория "Времена года": 2 ч., вступление;*
- Бетховен Л. Пасторальная симфония, 2 ч. (кода), 4 ч.;*
- Равель М. «Игра воды»;*

Дебюсси К. «Сады под дождем», «Лунный свет»;
Вивальди А. Концерт «Времена года»;
Чайковский П.И. Фортепианный цикл «Времена года»;

II год обучения

Тема 1. Портрет в музыке. Создание персонажа по мотивам музыкальных произведений.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Белялов Р. «Озорной малыш»;
Свиридов Г.В. «Упрямец», «Попрыгунья»;
Чайковский П.И. «Резвушка»;
Якушенко И. «Приветливая», «Очень галантный кавалер»;
Шуман Р. «Пьеро», «Арлекин» из цикла «Карнавал»;
Стравинский И.Ф. «Петрушка» фрагмент из одноименного балета;
Мусоргский М.П. «Два еврея»;
Прокофьев С.С. «Монтечки и Капулетти», «Ромео и Джульетта» из балета «Ромео и Джульетта»;
Равель М. «Красавица и чудовище»;
Моцарт А. Фантазия d-moll КВ. 511;
Бетховен Л. Багатель ля минор, багатель ре мажор;
Рахманинов С.В. Прелюдия g-moll, соч. 23 №3;
Шостакович Д.Д. Прелюдии №1,6,17 из цикла 24 прелюдии для фортепиано;
Прокофьев С.С. Мимолетности №10,19;
Яхин Р. «Поэтическая картина»;

Тема 2. Музыкальная живопись. Природное пространство. Музыкальная живопись сказок и былин. Путешествие по музыкальной анфиладе.

Природное пространство в изобразительном искусстве и музыке. Пространство неба, моря, леса. Музыкальные приемы, изображающие пространство.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Дебюсси К. Ноктюрн «Облака»;
Чюрлёнис М. Симфоническая поэма «В лесу»;
Жиганов Н. Сюита на татарские темы 2 часть «Дремучий лес»;
Лядов А.К. «Волшебное озеро»;
Мусоргский М.П. «Старый замок», «Рассвет на Москва - реке»;
Римский-Корсаков Н.А. «Океан-море синее», «Пляска златоперых и серебрячешуйных рыбок» из оперы «Садко», картина моря из оперы «Сказка о царе Салтане» II д. вступление;

Стравинский И. «Заколдованный сад Кощея», «Поганый пляс Кощея царства» из балета «Жар-птица»;

Чайковский П.И. «Дворец сладостей Конфитюренбург» сцена из II действия 3-й картины балета «Щелкунчик»;

Тема 3. Песня. Русский и татарский эпос (былина, баит). Мунаджаты. Старинные семейно-бытовые, календарные песни. Протяжные лирические песни. Мелодии разных народов в произведениях композиторов – классиков. Произведения на народные темы. Разнообразие и богатство тематики песен профессиональных композиторов – песенников. Освоение понятий: пентатоника, орнаментика.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Баит. «Сак-сок»;

Калимуллин Р. «Баит Сююмбике» поэма-композиция по народным риваятам;

Мунаджат «Обида родителей»;

Протяжные песни: «Тафтиляу», «Зиляйлюк», «Кара урман»;

Такмак: «Аниса», «Эпипэ»;

Городская песня: «Ай, былбылым»;

Жиганов Н. Сюита на татарские темы;

Абязов Р. Сюита на татарские темы.

Календарные: веснянки, колядки, масленичные, Егорьевские, Троицкие, Купальские, жнивные. *Свадебные:* фрагмент деревенской свадьбы.

Былина «Уж как во стольном во городе во Киеве». Песня Садко с хором «Высота ль, высота ль поднебесная» (напев былины «Соловей Будимирович») из оперы *Римского-Корсакова Н.* «Садко».

Исторические песни: «Из-за острова на стержень».

Лирические песни: «Не одна во поле дороженька», «Не шуми, мати зеленая дубравушка».

Шуточные, плясовые: «Журавель». *Чайковский П.* 2 симфония, финал. «Я с комариком плясала».

Игровые: «Гори, гори ясно», «Заплетися, плетень».

Градский А. и группа «Скоморохи» Сюита на темы народных песен.

Лист Ф. Венгерские рапсодии (цыганские мелодии).

Воан - Уильямс «Сюита на темы английских песен».

Балакирев М. А. Увертюра на темы трех русских народных песен;

Глинка М.И. Вариации «Среди долины ровныя»; Симфоническая фантазия «Камаринская»;

Лядов А. К. Восемь русских народных песен для оркестра: Протяжная, Шуточная, Колыбельная, Плясовая;

Римский-Корсаков Н. А. Опера «Садко»: Песня Садко с хором из финала 4 картины; Опера «Снегурочка»: Проводы масленицы из пролога, свадебный обряд из 1 д., хор «Ай, во поле липенька» из 3 д.;

Чайковский П.И. Симфония № 1, 4 ч.; Симфония № 4, 4 ч.; Струнный квартет № 1, ч.2.; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, ч. 3.

Тема 4. Танец. Старинная танцевальная сюита. Танцы народов мира и современные. Разнохарактерность, богатство и своеобразие танцев различных народов. Народный танец, как один из истоков композиторского творчества. Популярные танцы на протяжении веков: павана, гальярда, сарабанда, жига, куранта, аллеманда, гавот, менуэт, полонез, вальс, кадрили, полька, галоп, мазурка, танго, фокстрот, чарльстон, самба, румба, твист, диско, джайв.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Бах И. «Английская сюита» №3, Менуэт соль минор из «Тетради Анны Магдалены Бах», «Сицилиана»;

Галилеи. Павана и гальярда.

Глинка М. «Камаринская»;

Чайковский П. И. «Камаринская»; «Трепак» из балета «Щелкунчик». «Венгерский танец», «Испанский танец», «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» (видео);

Мусоргский М. П. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Хачатурян А. «Лезгинка» из балета «Гаяне»;

Римский-Корсаков Н. «Лезгинка» из «Шехеразады» 4 часть.

Гаврилин В. «Тарантелла» из балета «Анюта».

Григ Э. Халлинг, Норвежский танец №2;

Шопен Ф. Мазурка до мажор;

Огинский М. Полонез «Прощание с родиной»;

Глинка М. Полонез из оперы «Иван Сусанин» (видео);

Шуберт Ф. Лендлер;

Штраус И. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»;

Брамс И. «Венгерский танец» №5;

Рахманинов С. «Итальянская полька».

Теодоракс М. «Сиртаки».

Ключарев А. «Самба»;

Пьяццолла А. «Танго».

Миллер Г. «Лунная серенада» фокстрот;

Моисеев И. Танцы народов мира (видео - пособие)

Тема 5. Марш. Жанровое разнообразие. Марши в инструментальной музыке. Предназначение маршей, их виды и характерные черты. Инструментальные марши и песни – марши.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Агапкин В. «Прощание славянки»;

Госсек Ф.Ж. «Скорбный марш»;

Шопен Ф. Траурный марш из сонаты си бемоль минор;

Верди Д. Марш из оперы «Аида», финал 2 действия;

Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки к комедии «Сон в летнюю ночь»;

Глинки М. И. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; «Шествие кузнечиков» из «Детской музыки»;

Яруллин М. «Ночной лес и шествие джиннов» из детской сюиты;

Дунаевский И.О. «Марш веселых ребят», «Песенка о веселом ветре»;

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»;

Шуман Р. «Солдатский марш» из «Альбома для юношества»;

Шостакович Д. Марш из «Детской тетради»;

III год обучения

Тема 1. Элементы музыкальной речи и их выразительные возможности. Мелодия, ритм, лад, интонация, метр, темп, гармония, регистр, динамика, тембр, фактура. Понятия: мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс, кантилена, речитатив, полифония. Овладение, навыками анализа музыкального произведения опираясь на анализ элементов музыкальной речи. Осознание зависимости характера темы от выбранного композитором средств, определение учащимися элемента, измененного педагогом. Раскрытие образного содержания определенных тем и их развитие.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Мелодия. Интонация.

Рубинштейн А. «Мелодия»;

Шуберт Ф. «Ave, Maria»; «Шарманщик»; «Лесной царь»;

Бах-Гуно «Ave, Maria»;

Мусоргский М. «Картинки с выставки», цикл «Детская»: «В углу», «С няней»; опера «Борис Годунов», Плач Юродивого;

Сен-Санс К. «Лебедь»;

Шуман Р. «Грезы», «Первая утрата»;

Даргомыжский А. «Старый капрал»;

Бах И.С. Токката ре минор для органа;

Кабалевский Д. три пьесы: «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

Римский-Корсаков Н.А. опера «Сказка о царе Салтане», хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»;

Чайковский П.И. опера «Евгений Онегин», вступление;

Глюк К. опера «Орфей», мелодия;
 Калининков В. «Киска».
 Гречанинов А. «Мазурка» ля минор, «В разлуке»;
 Римский-Корсаков Н. А. «Шехеразада», темы Шахриара и Шехеразады;
 Россини Дж. «Дуэт кошечек»;
 Глинка М.И. канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа из оперы
 «Руслан и Людмила»;
 Прокофьев С.С. «Болтунья»;
 Герчик В. сказка «Кот, петух и лиса».
Лад. Гармония.
 Шуберт Ф. «Весенний сон»;
 Бетховен Л. «Веселое - грустное»;
 Свиридов Г. «Весна – Осень»;
 Григ Э. «Песня Сольвейг»;
 Бах И.С. ХТК прелюдия и фуга C- dur;
 Шопен Ф. Этюд №1 «Лучезарный»;
 Прокофьев С. «Дождь и радуга»;
 Чайковский П.И. Интродукция балета «Спящая красавица»;
Фактура.
 Глинка М.И. опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора,
 Григ Э. «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной»;
 Мусоргский М. «Картинки с выставки», «Быдло», «Прогулка»;
 Прокофьев С.С. кантата «Александр Невский», Ледовое побоище (фрагмент);
 Моцарт В.А. опера «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены.
Ритм. Темп. Метр. Динамика. Регистр.
 Прокофьев С. С. балет «Золушка», Полночь;
 Гаврилин В. «Часы»;
 Шитте Л. этюд, соч. 160 № б, «Мячик»;
 русская народная песня «Дроздок»;
 Григ Э. «В пещере горного короля».
 Римский-Корсаков Н. А. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда»,

Тема 2. Знакомство с красками человеческого голоса, знаменитыми певцами.
 Музыкальные инструменты симфонического оркестра в прошлом и настоящем.
 Электронные инструменты. Оркестры духовой, камерный, эстрадный.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Глинка М. И. ария Людмилы из оперы «Руслан и Людмила» IV д; трио из
 оперы «Иван Сусанин» (сопрано, тенор, бас, хор);

Чайковского П.И. дуэт Татьяны и Ольги, ария Е.Онегина из оперы «Евгений Онегин»;

романсы в исполнении Образцовой Е.В.;

Римский – Корсаков Н. А. песня Леля; Каватина царя Берендея в исполнении Козловского И. из оперы «Снегурочка»;

народная песня «Эх, ухнем» в исполнении Шаляпин Ф.

«Санта Лючия» в исполнении Лоретти Р.

Прокофьев С.С. Симфоническая сказка «Петя и Волк»;

Бриттен Б. Вариации на тему Перселла.

Орган Хаммонд: Рота Н. Мелодия любви из кинофильма «Крестный отец»;

Электронные и акустические инструменты: ансамбль «Скай»;

Сати Э. – Уильямс А. «Гимнопедия № 1».

Оркестры. Народный: Музафаров М. «Танец девушек».

Камерный: Абязов Р. Сюита на татарские темы. «Аллюки».

Духовой: Агапкин В. Марш «Прощание славянки».

Джазовый: Миллс – Эллингтон – Тизол «Караван» в исполнении оркестра Д.Эллингтона.

Тема 3. Формы музыкальных произведений. Связь содержания произведения и музыкальной формы. Изучение музыкальных форм: одно - двух - трехчастные формы, вариации, рондо.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Шопен Ф. Прелюдия №7,8,20; Вальс «Минутка»;

Чайковский П. «Утреннее размышление», «В церкви», «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет». «Баба-Яга», «Мазурка», «Камаринская»;

Григ Э. «Песня Сольвейг», «Народный напев» «Утро» «Вальс»;

Шуман Р. «Отзвуки театра»;

Ключарев А. «Лирический танец»;

Яхин Р. «Колыбельная»;

Рамо Ж. Ф. «Тамбурин»;

Бетховен Л. «К Элизе», Менуэт из сонаты №20;

Бородин А. «Спящая княжна»;

Яхин Р. «На празднике»;

Гедике А. Тема с вариациями;

Тема 4. Жанры музыкального искусства.

4.1. Вокально-хоровой жанр. Вокальный цикл. Оратория.

Романс. Соотношение текста и мелодии. Поэтический и музыкальный образы. Форма романса. Баллада. Характерные черты жанра баллады. Баллады в поэзии.

Содержание баллад, значимость текста. Вокальные циклы. Связь песен и романсов в цикле. Роль текста в вокальном цикле, наличие сюжета. Оратория. Строение оратории. Состав хора. Название хоровых партий и певческих голосов.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Рахманинов С.В. «Сирень»,

Глинка М. «Жаворонок»,

Шуберт Ф. «Форель».

Глинка М.И. «Ночной смотр».

Мусоргский М. «Детская»;

Прокофьев С. Оратория «На страже мира».

4.2. Инструментальный жанр. Пьеса. Инструментальные циклы. Концерт. Соната. Пьеса. Инструментальные циклы. Связь пьес в циклах: интонационная, тональная, образно-смысловая. Соната. Строение сонатного цикла. Содержание частей сонаты. Концерт. Строение концерта. Связь частей концерта.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Прокофьев С. С. «Мимолетности»;

Дебюсси К. «Детский уголок»;

Гайдн Й. Соната ре мажор;

Моцарт В. Соната До мажор;

Кабалевский Д.Б. Концерт для фортепиано с оркестром ре мажор;

Хачатурян А. И. Концерт для скрипки с оркестром ре минор;

4.3. Симфонический жанр. Симфония. Строение сонатно-симфонического цикла, содержание частей.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Прокофьев С.С. Симфония №1 «Классическая»,

Гайдн Й. Симфония «Детская».

4.4. Театральные жанры. Музыка в драматическом театре. Опера. Балет.

История создания жанров театральной музыки. Соединение в театральных жанрах различных видов искусств. Типы опер. Построение оперы. Ее основные элементы: либретто, увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хоры, балетные сцены и инструментальные эпизоды. Ведущая роль вокального начала. Значение оркестра. Классические и характерные танцы в балете. Чайковский П.И. – крупнейший преобразователь русского и мирового балета.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Мендельсон Ф. Музыка к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»;

Равель М. Опера «Дитя и волшебство»;

Чайковский П. Балет «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» (на выбор).

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний и умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- Элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Объективным показателем качества каждого учебного занятия, как и всей системы уроков по предмету, является результат обучения. Он выявляется посредством систематического контроля над усвоением.

Основные формы текущего контроля знаний, умений и навыков на каждом уроке:

- устный опрос (проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств, владение первичными навыками словесной характеристики);
- письменный опрос (тест или ответы на вопросы, определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении);
- представление творческих работ учащихся (сочинение музыкальных иллюстраций, стихов; рисунки). Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся детей проводится на контрольном уроке в конце года или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу, теме курса, как в устной, так и в письменной форме.

Результаты контроля успеваемости выражаются в отметках, которые служат мерой знаний и способом их учета.

Критерии оценки уровня знаний и умений, приобретаемых и усваиваемых обучающимися детьми при изучении предмета:

Оценка «5» (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

Оценка «4» (хорошо) – осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

Оценка «3» (удовлетворительно) – учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы;

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия по предмету «Слушание музыки» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Основным видом аудиторного занятия является урок.

Преобладающая форма работы с младшими школьниками - это *уроки-беседы*, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: *урок-воспоминание, урок-игра, урок-сказка, урок-исследование* с большой долей самостоятельной аналитической работы, *урок-настроение, комплексный урок*.

Задания на дом должны быть целесообразными и доступными: это повторение музыкальных терминов и других понятий, освоенных на уроке; рисование образа музыки, прослушанной в классе; подбор репродукций картин и стихотворений, связанных по содержанию с прослушанным произведением; разбор сочинений из собственного репертуара; сочинение пьес в простых формах. Внеклассная работа - это важный дополнительный резерв к занятиям по слушанию музыки, позволяющий расширить и углубить знания учащихся. Можно рекомендовать следующие формы внеклассной работы:

- дополнительное прослушивание музыкальных произведений;
- посещение музеев, концертов, лекций, спектаклей;
- обмен мнениями на основе полученных впечатлений;
- проведение в школе музыкальных вечеров, музыкальных викторин;
- самостоятельная работа с нотным текстом;
- чтение дополнительной литературы;

Изложенные рекомендации не исчерпывают, разумеется, всех методических форм и приемов преподавания слушания музыки. Важнейшую роль играет инициатива и постоянный творческий поиск педагога.

VII. Список учебно- методической литературы

Учебная литература

1. Акимова Л.Ю. Учимся слушать музыку. Учебное пособие для ДМШ 1 год обучения. – М.: Артафон, 1999.
2. Акимова Л.Ю. Учимся слушать музыку. Учебное пособие для ДМШ 2 год обучения. – М.: Артафон, 1997.
3. Акимова Л.Ю. Учимся слушать музыку. Учебное пособие для ДМШ 3 год обучения. – М.: Артафон, 1998.
4. Акимова Л.Ю. Учимся слушать музыку. Учебное пособие для ДМШ 4 год обучения. – М.: Артафон, 1999.
5. Дулат - Алеев В. Р. Татарская музыкальная литература. Часть 1. Для 5 класса ДМШ.– К.: «Тан – Заря», 1996.
6. Осовицкая, З. Е., Казаринова А.С. В мире музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ, первый год обучения СПб.: Музыка, 1999.
7. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, Учебное пособие по предмету «Слушанию музыки» для 1-го класса ДМШ и школ искусств. -М.: «Артафон», 1999.

Рекомендуемая методическая литература:

1. З.Газарян, В мире музыкальных инструментов. Кн. для учащихся ст. классов. М.: Просвещение, 1989.
2. Розанова Ю.А. , Разумова С.М. Балетные либретто: Краткое изложение содержания балетов. – М.: Музыка, 2002.
3. Кленов А. Там, где музыка живет. М.: Педагогика- Пресс, 1994.
4. Айдашева М.Г., Данская К.Б. Сборник программ по предмету «Слушание музыки» в ДМШ, музыкальном отделении школ искусств. К., 1996.
5. Финкельштейн Э. музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. СПб., Композитор, 1992.

Средства обеспечения освоения дисциплины

- * Диски из серии «Балет. Лучшее на DVD» издательства DeAgostini
- * Фонохрестоматия из 11 компакт дисков по татарской музыкальной литературе / сост. В.Р. Дулат – Алеев.
- * Фонохрестоматия из 5 аудио - кассет к пособию по музыкальной литературе по всем годам обучения / сост. Е.Б.Лисянская, Л.Ю.Акимова.
- * Аудиопособие для учебных заведений. 40 CD / сост. М.Б.Кушнир.- М.: Ландграф, 2003.